



Gaspar Polo Baader

Flautista historicista · traverso y flauta moderna

gasparpolobaader.com · info@gasparpolobaader.com · Salamanca, España

Gaspar Polo Baader es un flautista hispano-alemán cuyo trabajo se mueve entre las flautas históricas, la interpretación contemporánea y los conciertos multisensoriales que reúnen música, comida y relato. Atraído por el sonido como una forma de energía, su manera de tocar sigue el color, la cadencia y los pequeños cambios que llevan a una sala a la presencia y a una vitalidad compartida. Tras ocho años en los Países Bajos, donde cursó un grado en flauta moderna y un máster en flautas históricas (*cum laude*), reside ahora en España, donde estrena obras nuevas para traverso y flauta moderna, recupera repertorio poco conocido del siglo XVIII y compone para conciertos en los que la música se encuentra con la ecología y el compromiso social.

Formación

Máster en Interpretación de la Música Antigua (traverso) · Real Conservatorio de La Haya, 2021–2023 · *cum laude* · Kate Clark, Wilbert Hazelzet

Grado en Música, especialidad Interpretación (flauta moderna) · Fontys University of the Arts, Tilburg, 2017–2021 · Valerie Debaele, Edith van Dyck

Grado en Estudios Ingleses · UNED, 2024

Grado Profesional de Música · Conservatorio Profesional de Salamanca, 2012–2017 · Premio Extraordinario Fin de Grado

Actuaciones seleccionadas

2025

- **Solista (traverso):** Triple Concierto de Bach y Concierto de Brandeburgo n.º 5, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, con Sophie Gent (Auditorio Fonseca, Salamanca; Auditorio Ciudad de León)
- «Del Antiguo Régimen a la Revolución», Olympe Ensemble (Festival de Saintes, Francia)
- «Songs and Dances from the French Court», Celeritas y Duo Celestial (Festival Écho de la Luz, Luzech, Francia)

2024

- «Del Antiguo Régimen a la Revolución», Olympe Ensemble (IYAP, Laus Polyphoniae, Amberes; Festival Oude Muziek Utrecht (Fringe))
- Movimientos de la ópera *Carattaco*, Concerto Valiente (La Haya y Leiden)
- «**Resonances**», proyecto propio de música antigua y de nueva creación; tres conciertos (La Haya)
- «**Stories of Grain**», proyecto propio de comida y música; ocho funciones (Bij de Roos, Delft)

2023

- Tríos de viento del Barroco y el Clasicismo (Festival de Saintes, Francia)
- Recital de traverso y clave con Marta Pindór (Festival Oude Muziek Utrecht (Fringe), St. Catharinakathedraal)
- Improvisación al traverso, Wake the Dead, con Morris Kliphuis y Joanna Duda (Common Ground Festival, Zwolle)
- «**Maridaje Musical**», proyecto propio de comida y música antigua (Festival de Música Antigua de Villarrobledo, España)



2022

- **Solista** (traverso): conciertos de dall'Abaco y Heinichen, orquesta barroca del KC La Haya, dir. Kate Clark (Amare, La Haya)
- Dúos barrocos (Semana de Música Antigua de Estella-Lizarra, España)
- «**Four Bites of Autumn**», proyecto propio de música barroca, textos y comida (Bij de Roos, Delft)

Anteriores (2018–2021)

- «**A Year in Four Bites**», proyecto propio de comida y música, presentación final del grado (Fontys, 2021); y proyectos junto a **November Music** con miembros de F.C. Jongbloed, TEMKO, Bang on a Can y ASKO|Schönberg (2018–2019).

Comida y música

Una práctica propia y recurrente en la que componer, cocinar y relatar se vuelven distintas maneras de trabajar con un mismo material: el tiempo, la atención y la transformación. El gusto afina la escucha; el sonido altera la percepción del sabor. Nacida de su investigación de máster *A Garden of Sounds and Flavours* (2023), recorre *A Year in Four Bites* (Tilburg, 2021), *Four Bites of Autumn* (Delft, 2022), *Maridaje Musical* (Villarrobledo, 2023), *Stories of Grain* (Delft, 2024, ocho funciones) y la pieza para piano solo por encargo *Sospir de flor* (2025), varias con apoyo de fondos públicos para las artes.

Cursos y clases magistrales

- **Barthold Kuijken**, traverso, Real Conservatorio de La Haya (2023)
- **François Lazarevitch**, orquesta barroca, Akademie Versailles (Conservatorio de Praga, 2023)
- **Enrico Gatti**, curso orquestal, flauta principal en *La Foresta Incantata* de Geminiani (2022)
- **Erik Bosgraaf**, clase magistral (Bach Festival Dordrecht, 2021)
- **Emily Beynon**, **Juliette Hurel**, **Gareth Davies**, **Wally Hase**, **Silvia Careddu**, clases magistrales de flauta (Adams Flute Festival, Fontys y Allegro Vivo, 2016–2019)

Investigación y conferencias

- *A Garden of Sounds and Flavours*, tesis de máster, KC La Haya (2023)
- «From Differing Natures Marvellously Mix'd», gesto y afecto; simposio *Actio!*, Universidad de Leiden, y trabajo de fin de grado en Estudios Ingleses, UNED (2024)
- «Finding Cadence: how 18th-century dances move the bodies of performer and listener», simposio, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz (2024); impartida después a estudiantes de traverso en el KC La Haya (2025)

Coaching y trabajo interior

- **IFS (Internal Family Systems)**, formación de Nivel 1 con Pilar de la Torre (2024); asistente de programa en formaciones de IFS Nivel 1 (2025–2026)
- **Coaching para artistas**, «The Self Led Artist», integrando IFS con la interpretación; talleres *Tocar desde el corazón* (2026). Miembro de la Association for Coaching

Premios y becas

- Premio Extraordinario Fin de Grado, Salamanca · Segundo premio, II Concurso Jóvenes Músicos, Salamanca
- Becas para proyectos artísticos: Gemeente Delft y Gemeente Den Haag (2022–2024) y Stichting de Zaaier (2021), en apoyo de los proyectos de comida y música

Idiomas

Español y alemán (nativo) · Inglés (C2) · Neerlandés (fluido) · Francés (conversacional)